

Принято на педсовете:

№ 5 от 22.05.2020г.

(протокол педсовета № 5 от 22.05.2020г.)

Утверждаю:

заведующий МБУ
детский сад № 64 «Журавлёнок»
О.В. Куренкова
(Приказ № 197/1с от «22» мая 2020 года)



*Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
для детей дошкольного возраста 6-7 лет «Буратино», 36 часов
Авторы: Творьянович Г.И., Пронина Л.В.
(срок обучения – 1 год)*

2020 год

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования художественной направленности «Буратино» была составлена на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Направленность программы: Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Актуальность данной программы. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки... А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми дошкольного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы** обучения:

- ✓ Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности и заданий;
- ✓ Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников.
- ✓ Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок.
- ✓ Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- ✓ Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

Цель программы «Буратино»:

- ❖ - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;.
- ❖ привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; сформировать основные навыки ритмопластики, для передачи движениям содержания музыкального произведения.

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности данной программы «Буратино»:

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.

3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность. Данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 6 до 7 лет.

Структура и сроки реализации программы: Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут по подгруппам: не менее 12 детей.

Ожидаемые результаты:

Выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.

Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Способы проверки результатов освоения программы “ Буратино”:

Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми; Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям). Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Структура занятий. Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1 .Вводная часть. 1.1 Приветствие. Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия. Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций. Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и

пантомимике. Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3 Разминка. Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц. Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2.Основная часть. 2.1 Разучивание танцевальных композиций. Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений. Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры. Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Содержание: подвижные игры.

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия. Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек. Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения. Цель: развитие восприятия и внимания. Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.2 Прощание. Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Содержание: похвала, поощрение.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе «Буратино» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2.развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Диагностика.

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Концерт для родителей в конце учебного года «Мы артисты!» (май) а так же выступления на открытых мероприятиях МБУ.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.
 - Умение слушать и понимать музыку.
 - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
 - Умение определять на слух музыкальные жанры.
 - Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.
 - Координация движений.
 - Ориентирование в пространстве.
 - Точность выполнения танцевальных движений.
 - Пластичность.
3. Эмоциональная сфера.
 - Выразительность мимики и пантомимики.
4. Творческие проявления.
 - Умение импровизировать под музыку.
 - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
5. Коммуникативные навыки.
 - Умение вести себя в паре.
 - Умение вести себя в коллективе.
6. Проявление некоторых психических процессов.
 - Память.
 - Внимание.
 - Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально</p> <p>Выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Пугает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Пугается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально,</p>

	эмоционально двигаться в танце.	композицию.	стесняется зрителей.
<i>Творческие проявления</i>	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
<i>Коммуникативные навыки</i>	<p>1. Знает все основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>

Диагностическая таблица усвоения программного материала по ПОУ «Буратино». _____

Музыкальный руководитель _____ Группа № _____

Фамилия, имя ребёнка	критерии													
	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческие проявления		Коммуникативные навыки		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														

Вывод: _____

Основная литература:

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.

Методическое обеспечение: Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу “Ритмическая мозаика”: наличие музыкального зала (с зеркалами); музыкальный центр, магнитола – 1/1 ; аудиокассеты, CD- диски – 15/10 ; фортепиано – 1 ; форма и обувь для занятий – у каждого ребенка; наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов; концертные костюмы – 35; мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Мы рассматриваем и оцениваем красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И, главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М. Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Учебный план

СЕНТЯБРЬ

Навыки	Методические задачи	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	1.Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. 2.Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 3.Формировать понятие о трех жанрах музыки: песня, танец, марш.	1. Познавательная беседа «А музыка звучит» 2.Разучивание танца-игры «Вместе весело шагать». 3.Ознакомление с танцевальной композицией «Осень» 4.Разучивание танцевальной композиции «Осень».	1	1
			2	1
			3	1
			4	1
Навыки выразительного движения	1.Учить детей менять силу движения в соответствии с характером музыки. 2.Закреплять навык пружинящего движения ног, необходимый для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. 3.Учить детей различным видам ходьбы в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения. 4.Выполнять пространственные задания.	1.Ходьба различного характера: - переменный шаг; - пружинящий шаг; - поскоки; - ритмичный бег; - боковой галоп		
Музыкально-танцевальное творчество	1.Воспитывать творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. 2.Поощрять самостоятельное творчество.	1.Музыкально-ритмическая игра «Птички и ворона». 2. Музыкально-ритмическая композиция «Осенний парк».		
ОКТЯБРЬ				
Музыкально-ритмические навыки	1.Закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. 2.Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 3.Формировать понятие о трех жанрах музыки:	1. Познавательная беседа «Мы любим танцевать» 2.Разучивание танца-игры «Найди себе пару». 3.Ознакомление с танцевальной композицией «Осенние листья и зонтики»	1	1
			2	1
			3	1

	песня, танец, марш.	4.Разучивание танцевальной композиции «Танец с осенними листьями и зонтиками».	4	
Навыки выразительного движения	1.Учить детей менять силу движения в соответствии с характером музыки. 2.Закреплять навык пружинящего движения ног, необходимый для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. 3.Учить детей различным видам ходьбы в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения. 4.Выполнять пространственные задания.	1.Ходьба различного характера: - переменный шаг; - пружинящий шаг; - поскоки; - ритмичный бег; - боковой галоп		
Музыкально-танцевальное творчество	1.Воспитывать творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. 2.Поощрять самостоятельное творчество.	1.Музыкально-ритмическая игра «Птички и ворона». 2. Музыкально-ритмическая композиция «Осенний парк».		

НОЯБРЬ

Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	<ul style="list-style-type: none"> - Обратить внимание на логические акценты музыкальных фраз, приучать отмечать их движениями, упражнять в действии с мячом. - Побуждать к поиску выразительных движений для передачи образов различных персонажей. - Импровизировать характерные движения плавного вальса. - Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый, веселый, оживленный, плясовой. 	1.Закрепление музыкальной игры «Найди себе пару».	1	1
		2.Закрепление танцевальной композиции «Осенние листья и зонтики».	2	1
		3.Разучивание танца «Солдатики и кукол».	3	1
		4. Закрепление танца «Солдатики и кукол».	4	1
		5.Танец-игра «Козочка и волк».	5	1
Навыки выразительного движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать различную эмоциональную окраску маховым движениям рук (плавные, резкие движения) - Развивать красоту и пластичность движений. - Развивать четкость, ритм притопа двумя ногами. 	1.Плясовой русский шаг; 2.Тройной притоп: - раскрывать и закрывать руки.		

Музыкально-танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие умений ориентироваться в пространстве; - Самостоятельно находить свободное место в зале. - Приобщать детей к музыкально-танцевальному творчеству. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Танец с листьями и зонтиком». 2. «Танец с шарфами». 	
------------------------------------	--	---	--

ДЕКАБРЬ

Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. - Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. 	1.Разучивание танцевальной композиции «Месяц и звёздочки».	1	1
		2.Закрепление танцевальной композиции «Месяц и звёздочки».	2	1
		3.Менуэт.	3	1
		4.Карнавальное шествие.	4	1
Навыки выразительного движения	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык пружинящего движения ног. - Учить передавать в движении спокойный, светлый, безмятежный характер музыки. Развивать воображение и творческую фантазию. - Закреплять навык плавных движений. 	1.Поскоки.		
		2.Широкий, стремительный бег: <ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг; - боковой галоп; - шаг польки; - работа на растяжку мышц. 		
Музыкально-танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в играх и свободных плясках. - Развивать эмоциональную отзывчивость на танцевальное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Танец богатырей». - «Снежинки» 		

ЯНВАРЬ

Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с формой музыкального произведения. 	1.Музыкальная композиция «Танцуйте сидя».	2	1
		2.Танец-игра с мячом.	3	1
		3. Разучивание танца «Волшебный	4	1

		цветок».		
Навыки выразительного движения	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать изучение и совершенствование изученных ранее движений русского танца; - Вводить простейшие дробные пристукивания и выстукивания, для формирования ритмического слуха у детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Пружинистый шаг. 2.Широкий, стремительный бег с высоким подниманием ноги. 3.Шаг польки. 		
Музыкально-танцевальное творчество	- Формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты перестроений, элементы танцевальных движений.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Игра «Ручеек». 2. Танец «Птичка польку танцевала» 3.Полуприсядка с выставлением ноги на пятку (для мальчиков). 		

Февраль

Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	Побуждать детей инсценировать песни, передавать в движении образы в соответствии с текстом и характером музыки, сопровождая песни плясовыми движениями хоровода.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепление танца «Волшебный цветок». 2.Разучивание музыкальной композиции «Танец мотыльков» (девочки). 3.Разучивание музыкальной композиции «Танец Богатырей» (мальчики). 4. Повторение и закрепление ранее разученных танцев. 	1 2 3 4	1 1 1 1
Навыки выразительного движения	Совершенствовать навыки, умения приобретенные детьми ранее. Изучение движений вальса по 6 позиции. Усложнение видов присядок для мальчиков (присядка с выбрасыванием ноги).	<ol style="list-style-type: none"> 1.Пружинистый шаг. 2.Вальсовый шаг. 3.Шаг польки. 4.Полуприсядка с выставлением ноги на пятку, с выбрасыванием ноги вперед (для мальчиков); 		
Музыкально-танцевальное творчество	Закреплять умение менять движения в соответствии с музыкой. Больше обращать внимание на русское народное творчество (хороводы, пляски и т.д.)	- «Аэробика»		

Март

Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	1.Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием фраз, динамическими изменениями в музыке; 2.Отмечать в движении сильную долю такта. 3.Реагировать сменой движений на смену характера музыки.	1.Танцевальная композиция «Упражнение с обручами». 2.Закрепление танцевальной композиции «Упражнение с обручами». 3.Пляска-игра с Крокодилом Геней. 4.Разучивание лирической композиции «Танец с шарфами».	1	1
			2	1
			3	1
			4	1
Навыки выразительного движения	1.Познакомить с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской и т.д.). 2.Изучение движений вальса по 6 позиции в различных фигурах; 3.Знакомство и изучение	1.Пружинистый шаг. 2.Вальсовый шаг. 3.Шаг польки. 4.Полуприсядка с выставлением ноги на пятку, с выбрасыванием ноги вперед (для мальчиков);		
Музыкально-танцевальное творчество	1.Добиваться эмоциональный отклик на разучиваемый танец. 2.Развивать чувство ритма, пластичность движений. 3.Совершенствовать элементарные умения.	1.Танец «Вальс цветов». 2.«Испанский танец».		
Апрель				
Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	- Закреплять умение самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; - Слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, фраз; - Начинать двигаться после вступления; - Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.	1.Закрепление лирической композиции «Танец с шарфами». 2.Пластический этюд «Голубая вода». 3.Закрепление пластического этюда «Голубая вода». 4. Разучивание танцевальной композиции «Старинная полка».	1	1
			2	1
			3	1
			4	1
Навыки выразительного движения	- Развивать ритмичность движений; - Учить передавать акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.	1.Пружинистый шаг. 2.Вальсовый шаг. 3.Шаг польки. 4.Полуприсядка с выставлением ноги на		

	- Учить создавать игровой образ в соответствии с характером жизнерадостной, подвижной музыки, отмеченной разнообразными яркими акцентами.	пятку, с выбрасыванием ноги вперед (для мальчиков);		
Музыкально-танцевальное творчество	- Повторять знакомые пляски, танцы; - Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами; - Самостоятельно придумывать движения.	1.«Под музыку Вивальди». 2.Игра «Каблучок».		
Май				
Навыки	Методические задачи.	Тема:	Учебная неделя	Количество часов
Музыкально-ритмические навыки	- Повторение пройденного материала.	1.Разучивание танцевальной композиции «Старинная полька».	1	1
		2.Закрепление танцевальной композиции «Старинная полька».	2	1
		3.Разучивание эстрадного танца «Птичий двор».	3	1
		4.Закрепление ранее разученных танцев.	4	1
Навыки выразительного движения	1Учить легко и непринужденно действовать с предметами под музыку. 2.Закреплять умение выразительно передавать образ. 3.Повторение всех ранее пройденных движений по желанию детей.	1.Пружинистый шаг. 2.Вальсовый шаг. 3.Шаг польки. 4.Полуприсядка с выставлением ноги на пятку, с выбрасыванием ноги вперед (для мальчиков);		
Музыкально-танцевальное творчество	- Самостоятельно искать способы передачи движения музыкального образа. - Прививать навык музыкального танцевального творчества.	1.Закрепление ранее разученных танцев.		

ИТОГО: 36 часов