

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 64 «Журавленок»

**Методическая разработка.**

**Программа обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.**

# ДОМИСОЛЬКА



Составила: музыкальный руководитель  
Рожкова Римма Федоровна

городской округ Тольятти  
2010 год

## Экспертная оценка

Авторских методических разработок по реализации образовательной области «Музыка».

*Автор-разработчик: Рожкова Р.Ф. (музыкальный руководитель МБУ детского сада комбинированного вида № 64 «Журавленок» городского округа Тольятти)*

В соответствии с ФГТ к структуре ООП ДО планируемых итоговых результатов освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования описываются интегративные качества ребенка. Необходимым условием становления данного качества является музыкальное воспитание, что определяет актуальность анализируемых материалов. Большим достоинством методических разработок следует считать разнообразие представленных материалов для решения задач творческого развития дошкольников:

- развитие творчества в театрализованной деятельности, развитие инициативы, интереса к театру, театрализованным играм;
- приобщение детей к вокальной деятельности, раскрытие их творческого потенциала, развитие индивидуальных вокальных способностей;
- создание условий для развития творческой активности в процессе овладения игрой на музыкальных инструментах.

В целом методические разработки Р.Ф.Рожковой отвечают требованиям, предъявляемым к работам данного вида, и могут быть рекомендованы к использованию и распространению в дошкольных образовательных учреждениях городского округа Тольятти.

**Рецензент:** Кузина А.Ю., к.пед.н., доцент кафедры «Дошкольная педагогика и психология» Тольяттинского государственного университета

« 15 » сентября 2012г.

(личная подпись)





## Домисолька.

Программа обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Срок обучения-3 года.

*Виды деятельности:* музыкальная грамота,  
индивидуально-подгрупповая работа,  
ансамбль (детский оркестр).

### Пояснительная записка.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра на детских музыкальных инструментах. Играя на различных инструментах, дети приучаются согласованно действовать в коллективе, развивается способность понимать содержание музыкальных произведений, воспитывается устойчивый интерес к музыке, совершенствуются навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, развиваются мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, чувство товарищества, взаимопомощь.

Курс обучения рассчитан на 3 года. Четвертый год закрепления навыков игры и обучение музыкальной грамоте. Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

### Актуальность проблемы.

#### *1-й год обучения в младшей группе (3-4 года).*

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики), воспроизводят метр музыкального произведения без соблюдения ритма. Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки, органчики). Знакомятся с металлофоном (слушают пьесы в исполнении взрослых).

#### *2-й год обучения в средней группе (4-5 лет).*

На втором году обучения расширяется объем ударно-шумовых инструментов (добавляются музыкальные кубики, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, треугольник). Усложняются приемы игры на них. Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

#### *3-й год обучения в старшей группе (5-6 лет).*

На третьем году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах.

Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, румба, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

#### ***4-й год закрепления в подготовительной группе (6-7 лет).***

На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар, дети знакомятся со струнно-щипковыми инструментами (арфа, цитра, гусли), с электронно-музыкальными («Чижик», «Пиле»), клавишно-язычковыми (аккордеон, баян, гармонь). Обучение музыкальной грамоте.

Создание оркестра - главный этап моей работы.

**Объектом** - являются музыкальные способности дошкольников.

**Предметом** - является развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе обучения игры на музыкальных инструментах.

#### **Цели:**

- формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах,
- развитие творческих способностей.

#### **Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах, а также поэтапного освоения программы по возрастным группам;
- обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- развить у детей интерес к игре в ансамбле;
- развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

**Теоретическая значимость** состоит в том, что установлены особенности, содержание, значимость развития музыкальных способностей дошкольников в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

#### **Практическая значимость:**

- мною подготовлены рекомендации для педагогов ДООУ по проблеме развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах;
- разработан комплекс занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах на основе парциальных методик.

**Новизна** заключается в попытке рассмотреть обучение игре на музыкальных инструментах как средства развития музыкальности дошкольников.

#### **Структура работы:**

- составление программы,
- использование комплексного подхода к выбору форм и методов проведения музыкальной деятельности,
- результативность,
- список литературы и приложений.

## **Образовательная деятельность.**

Играть на инструментах вместе намного сложнее, чем в отдельности, требуются индивидуальные и групповые занятия, чтобы добиваться слаженности, динамического и ритмического ансамбля. Также на индивидуальных занятиях происходит распределение инструментов для исполнения в оркестре с учетом возможностей детей и их желаний. Индивидуальные занятия помогают заметить особо одаренных для исполнения сольных партий. Выявить интересы и склонности детей, закрепить навыки и умения, особо позаниматься с отстающими и пропустившими занятия, помогать перешагнуть барьер скованности и робости неуверенным детям.

## **Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.**

1. Словесный (рассказ, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
6. Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

## **Планирование.**

### **1-й год обучения в младшей группе (3-4 года).**

*Тема: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»*

<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>Детские муз. инструменты</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во занятий</b>
1.Организационное занятие. Беседа с детьми о предстоящей деятельности.	-	-	Сентябрь	1
2. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание,	Погремушка	1. «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной 2. «Ах вы, сени», р.н.м.	Сентябрь- октябрь	4 4

удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).		3. «Как у наших у ворот», р.н.м. 4. Игра «сохрани погремушку»		
3. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	Бубен	1. «Пойду ль я», р.н.м. 2. «Ах вы, сени», р.н.м. 3. Музыкально-дидактическая игра «тихо-громко в бубен бей» Е. Е.Тиличевой 4. Свободные пляски с бубном	Ноябрь	4
4. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры:  удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	Колокольчики  (валдайские, маленькие, средние)	1. Музыкально-дидактическая игра  «Нихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой 2. «Игра с колокольчиками» Римского-Корсакова 3. Свободные пляски	Декабрь	2
5.Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Колокольчики  средние	1. «Ёлка» Т. Попатенко («трель»)  2. «Игра с колокольчиками»	Декабрь	2
6.Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Барабан	1. Песня «Барабан» (подыгрывать) 2. «Веселая песенка» Ивкодимова 3. Упражнение «Барабанщики»  Красева 4. «Марш» Парлова	Январь	5
7.Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Погремушки, бубны, колокольчики, барабаны	Повторение репертуара сентябрь - декабрь, январь	Февраль	4
8.Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично	Ложки	1. «Ладушки», р.н.м. 2. «Лошадка» Потоловского 3. «Цок, цок лошадка» Е.Е.Тиличевой	Март	4

ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».		4. «Цирковые лошадки» Т. Попатенко;		
9. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Металлофон, деревянные кубики	1. Упражнение с молоточками без музыки 2. «Дождик» 3. «Часики» 4. «Ручейки» 5. «Дятел» 6. «Цыплятки»	Апрель	4
10. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	Металлофон	1. «Дождик» (тихий-сильный) 2. «Ручейки» 3. «Птички» 4. «Цыплята» 5. «Дятел» 6. «Мышка»	Май	4

## 2-й год обучения в средней группе (4-5 лет).

Тема: «Ансамбль».

№ п.п.	Непосредственно образовательная деятельность	Детские музыкальные инструменты	Репертуар	Дата проведения	Кол-во занятий
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности.	-	-	Сентябрь	1
2	Исполнение детьми и взрослыми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.	Погремушки Бубны	1. «Ах вы, сени» р.н.м. 2. «Мишка с куклой» М. Качурбиной	Сентябрь	1

		Барабаны Колокольчики	3. «Игра с колокольчиками» 4. «Марш» Е.Тиличевой		
3	Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание.	Бубен	1. «Пойду ль я» р.н.м. 2. «Ах вы, сени» р.н.м.	Сентябрь	1
4	Разучивание нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев. Повторение выученных приемов.	Бубен	1. «Пойду ль я» р.н.м. 2. «Ах вы, сени» р.н.м.	Сентябрь	2
5	Исполнение пьесы различными приемами игры на бубне. Добиваться ритмического ансамбля.	Бубен	1. «Мишка с куклой» М. Качурбиной	Сентябрь	2
6	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием.	Бубен	1. «Мишка с куклой» М. Качурбиной	Октябрь	2
7	Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando	Металлофон	1. «Дождик» 2. «Ливень»	Ноябрь	2
8	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами.	Бубны, колокольчики, металлофоны	1. «Полька» Красова	Декабрь	5
9	Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	Колокольчики, бубны, металлофоны	1. «Полька» Красова	Январь	4
10	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.	Колокольчики  всех видов, бубны, металлофоны	1. «Колокольчики звенят» 2. «Полька» Красова (повторение)	Февраль	4



	Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами				
11	Повторение и закрепление ранее выученных произведений и приемов.	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	1. «Колокольчики звенят» 2. «Полька» Красова	Март	2
12	Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки».	Ложки, колокольчики	1. «Ладушки» р.н.м. 2. «Пойду ль я» р.н.м. 2. «Мы запели песенку» Т. Попатенко.	Март	2
13	Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного.	Ложки, колокольчики	1. «Пирожки» 2. «Ладушки»	Апрель	2
14	Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения: 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч - большие ладушки (4раза) 3ч. - быстрые маленькие «ладушки». Повторение знакомых пьес.	Ложки и др.	1. «Топотушки» 2 .. «Колокольчики звенят» 3. «Полька» Красова	Апрель	2
15	Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания.	Колокольчики, бубны, металлофоны, треугольник	1. «Лесная песенка» Филиппенко	Май	2
16	Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах. Повторение всех ранее выученных произведений.	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки	1. «Лесная песенка» Филиппенко 2. «Колокольчики звенят» 3. «Полька» Красова 4. «Топотушки»	Май	2

### 3-й год обучения в старшей группе (5-6 лет).

Тема: «Детский оркестр».

№	Основные навыки игры в ансамбле	Детские музыкальные инструменты	Репертуар	Период прохождения	Кол-во занятий
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей работе.	-	-	Сентябрь	1
2	Работать над правильным извлечением звука из металлофона: удар-отскок, glissando - переворачивать кисть, не зажимая руку.	Металлофон	1. «Лесенка» 2. «Дождик» 3. «Часики» 4. «Ручейки»	Сентябрь	3
3	Отрабатывать поступенное движение вверх-вниз; правильно держать молоточек, добиваться ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, выполнять упражнения для кисти.	Металлофон	1. «Андрей- воробей» 2. «Лесенка» 3. «Дождик»- «Дятел» 4. «Ручейки»-«Ливень»	Октябрь	4
4	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения; работать над ритмом, динамикой, разучивать темы каждого инструмента (1 ч.).	Металлофон, колокольчики	1. Вальс «Осенний сон» 2. «Андрей-воробей» 3. «Лесенка»	Ноябрь	4
5	Продолжение работы над новым произведением. Поэтапное разучивание 2ч.	Металлофон, колокольчики	1. Вальс «Осенний сон» 2. «Андрей-воробей» 3. «Лесенка»	Декабрь	4
6	Знакомство с новым проигрыванием. Выбор соответствующих инструментов. Знакомство с ксилофоном и румбой.	Ксилофон, металлофон,	1. «Полька» Лядовой 2. Повторение	Январь	4

		румба, бубны, тарелки	пройденного		
7	Отрабатывать чистоту исполнения каждого инструмента, каждой партии, работать над ритмом и динамикой. Разучивание нового приема игры «Бурдон».	Ксилофон, Металлофон, Тарелка, Румба, Бубны	1. «Полька» 2. Повторение ранее выученного	Февраль	3
8	Поэтапное разучивание новой пьесы. Закрепление приемов игры на всех инструментах.	Ксилофон, металлофон, бубны	1. «Я на горку шла» 2. Повторение.	Март	4
9	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещотки, бубенцы, коробочка, колотушка, маракасы, кастаньеты, рубель. Обучение приемам игры на них.	Трещотки, маракасы, рубель, коробочка, бубенцы	Знакомые русские народные мелодии	Апрель	4
10	Разучивание современной пьесы. Учить вслушиваться в музыку, поочередно вступать и заканчивать игру, следить за динамическим и ритмическим ансамблем.	Металлофоны, колокольчики, треугольник, тарелки, cassio	«Бабочки на снегу» Р. Паулс	май	3

#### 4-й год закрепления в подготовительной группе (6-7 лет).

Тема: «Детский ансамбль»

Виды деятельности	Непосредственно образовательная деятельность	Создание развивающей среды	Музыкальный репертуар	Часы
Музыкальная грамота	Знакомство с детскими музыкальными инструментами, дать понятие о длинных и коротких звуках, о высоких и низких звуках, знакомство с понятиями «оркестр», «ансамбль», «форте», «пиано».	Кроссворд Музыкальные Инструменты Игры: «Петушок», «Цветы», «Имена». Упражнение на различение высоких и низких звуков. Комплект картин «Игра на муз. инструментах».	Аудиокассета «Звуки окружающего мира». Р.н. песня «Петушок» «Музыкальный букварь» «Музыкальный букварь» Гамма до мажор – до минор.	40

	Дать представление об общем направлении мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). Знакомство с ладом (минор, мажор).	«Послушай и угадай» с нотками-пуговками. Сказка «Два брата».		
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа. Исполнять ритмические эталоны и комбинации из них. Осознано выделять на слух сильную долю. Познакомить с ритмической нотацией.	Аkkомпанемент «звучащих жестов» Игры: «Эхо», «Как пляшет матрёшка» Упражнения с шумовыми инструментами Игры: «Весёлый поезд», «Высокий дом»	«Дет. полька» Жилин, «Марш» Парлов, «Вальс» Кабалевский «К нам гости пришли» «Праздничный марш» Тиличевой, «Вальс» Чайкин, «Полька» Кабалевский	40
Разучивание и исполнение музыкальных произведений	Дать представление о концертном качестве исполнения. Развивать чувство ансамбля, навыки коллективной игры. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку.	Разучивание партий музыкальных произведений для публичного исполнения	«Весёлые музыканты» Тиличева, «Аннушка» ч.н.мел., «Как у наших, у ворот», «Праздничный марш» Тиличева, «Полька» Кабалевский	40
Творческое музицирование	Развивать воображение, фантазию, изобретательность. Поощрять творческие проявления.	Придумывание простейших аккомпанементов «звучащих жестов» и перенос их на музыкальные инструменты	«Весёлые матрёшки» Слонов, «Дождь» Сибелиус (аудио), «Венгерская нар. мел.»	40

### Результативность.

На музыкальных занятиях (фронтальных, по подгруппам, индивидуальных) я не только разучивала с детьми определенный репертуар, обучала навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомила с их выразительными возможностями, но и побуждала к музицированию, импровизациям, сочинению мелодий. Для этого я показывала способы воплощения музыкальных образов на разных инструментах, чтобы дети сами стремились импровизировать и в музыкальной деятельности, и в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

На занятиях я давала детям творческие задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

Результаты уровня развития музыкальности детей имела положительную динамику, в целом уровень развития музыкальности на контрольном этапе вырос на 24%.

Следовательно, гипотеза подтвердилась: обучение игре на музыкальных инструментах было эффективным средством развития музыкальности, т.к. занятия по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах проводились систематизировано.

В течении учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

Цели и задачи работы достигнуты.

### **Литература:**

1. Т.Н.Девятова. Программа «Звук- волшебник».(Линка-пресс Москва 2006).
2. Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с дошкольниками.»(Дошкольное воспитание,1988г.)
3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
4. С.Бублей: «Детский оркестр».Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений(Ленинград «Музыка» 1983 г)
5. Т. Тютюнникова «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. (Дошкольное воспитание,1997г.)
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.