

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 64 «Журавлёнок»

## ПРОЕКТ

*Выявление и развитие музыкальных способностей  
детей старшего дошкольного возраста  
через певческую деятельность*

### «Звёздный серпантин»



Автор проекта: музыкальный руководитель высшей категории  
МБУ детского сада № 64 «Журавлёнок» Рожкова Римма Федоровна

городской округ Тольятти  
2014 год

## ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА

долгосрочного проекта  
**«Певческая деятельность как средство развития музыкальных  
способностей детей старшего дошкольного возраста  
«Звездный серпантин»**

**Автор-разработчик:** Рожкова Р.Ф., музыкальный руководитель  
МБУ детского сада комбинированного вида № 64 «Журавленок» г.о.Тольятти

Актуальность и значимость анализируемого проекта являются несомненными. В исследованиях Ю.Б. Алиевой, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминной подчеркивается, что особое место в музыкальной деятельности дошкольников занимает исполнительская, в частности песенная деятельность.

Автор-разработчик проекта отмечает, что многообразие средств художественной выразительности в песне (музыкальные, поэтические, исполнительско-драматические) открывают особые возможности ее использования в развитии детского творчества, особенно в развитии творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников, что определило цель проекта – создание в детском саду условий для выявления и развития творческого потенциала воспитанников, формирования музыкально-эстетического вкуса, развития эмоционально-волевой сферы, певческой деятельности детей, имеющих признаки музыкальной одаренности.

Практическая значимость проекта определяется представленными методическими материалами, которые раскрывают технологические аспекты значимые для практической реализации представленных форм и методов работы в дошкольной образовательной организации: подробный паспорт проекта, содержащий необходимый инструментарий для реализации проекта, направления и этапы осуществления проекта, практические материалы для диагностики музыкальных способностей.

Таким образом, можно отметить, что материалы анализируемого проекта отличаются высокой информативностью и комплексным подходом к осуществлению работы.

В целом проект «Певческая деятельность как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста «Звездный серпантин» соответствует основным требованиям, предъявляемым к работам данного вида, заслуживает положительной оценки и может быть рекомендован к внедрению в дошкольной образовательной организации.

**Эксперт:** Козлова А.Ю., к.пед.н., доцент кафедры «Дошкольная педагогика и психология» Тольяттинского государственного университета

« 10 » марта 2015 г.  ЗАВЕРЯЮ  
Специалист гуманитарно-педагогического  
Института ТГУ Рожкова Р.Ф.  
10 марта 2015 г. (личная подпись)

## **Содержание**

- I. Визитная карточка проекта «Звездный серпантин»
- II. Введение
- III. Теоретическая часть
  1. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства
  2. Музыкальность и музыкальные способности
  3. Становления музыкальности на разных возрастных этапах дошкольного детства
- IV. Практическая часть
  1. Выявление музыкально одаренных детей
  2. Педагогические условия воспитания музыкально одаренных детей старшего дошкольного возраста
- V. Заключение
- VI. Библиография
- VII. Приложение

**Визитная карточка проекта  
«Звездный серпантин»**

<b>Название проекта</b>	Певческая деятельность, как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста «Звездный серпантин»
<b>Автор проекта</b>	Музыкальный руководитель высшей категории МБУ детского сада № 64 «Журавлёнок» Рожкова Римма Федоровна
<b>Исполнители проекта</b>	Воспитанник и старшего дошкольного возраста, педагоги, родители, музыкальный руководитель.
<b>Идея проекта</b>	Создание устойчивой системы выявления, развития и поддержки детей с признаками

	музыкальной одаренности в МБУ детском саду комбинированного вида № 64 «Журавлёнок» городского округа Тольятти.
<b>Объект проектирования</b>	Педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей старшего дошкольного возраста.
<b>Предмет проектирования</b>	Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала музыкально одаренных детей старшего дошкольного возраста.
<b>Основание для разработки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании».</li> <li>• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р</li> </ul>

«Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».

- Постановление Правительства РФ от 23.12.2005 №751

«Концепция модернизации российского образования до 2020 года».

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 64 «Журавлёнок» городского округа Тольятти.

	Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении.
<b>Описание проекта</b>	
<b>Актуальность проекта</b>	<p><i>Одарённый ребенок</i> — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.</p> <p>Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на</p>

протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. В настоящее время можно говорить о



развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одарёнными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

В связи с этим в МБУ детского сада «Журавлёнок» необходим проект, способствующий максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей с

раннего  
возраста  
развития,  
оказания  
адресной  
поддержки  
каждому  
ребенку,  
проявившем  
у  
незаурядные  
способности  
, разработка  
индивидуаль  
ных  
«образова  
тельных  
маршрутов»  
с учетом  
специфики  
творческой и  
интеллектуа  
льной  
одаренности  
ребенка,  
формирован  
ие  
личностного  
и  
профессиона  
льного  
самоопредел  
ения. Таким  
образом,  
проблема  
организации  
работы с  
музыкально  
одаренными  
детьми стала  
актуальной и  
значимой  
для  
музыкальног  
о  
руководител  
я детского  
сада.

	<p>Оценка ребенка как одаренного не является самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо для постановки адекватных задач их обучения и воспитания, а также оказания им психологической помощи и поддержки.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Цель проекта</b></p>	<p>Создание условий для выявления и развития творческого потенциала воспитанников, формирования музыкально-эстетического вкуса, развития эмоционально-волевой сферы, певческой деятельности с детьми, имеющими признаки музыкальной одаренности, в условиях дошкольного учреждения.</p>

## Задачи проекта

- научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
- обеспечить и сформировать у воспитанников оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений (выработка четкой дикции, владение певческим дыханием, знание правил звукообразования);
- в области воспитания:
  - воспитание музыкально-эстетического вкуса;
  - формирование сценической культуры (культуры речи,

	<p>движения) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в области развития: <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие вокального слуха, исполнительского мастерства;</li> <li>- развитие навыков эмоциональной выразительности;</li> </ul> </li> <li>• организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными и детьми.</li> </ul>
<p><b>Длительность проекта</b></p>	<p>Продолжительный проект (долгосрочный). Внедрение Проекта работы с одаренными детьми выполнимо в течение 2014 – 2015 г.г. Вместе с тем ДОУ не может ограничиват</p>

	<p>бся календарны ми сроками, так как процесс выявления развития и поддержки одаренных детей является непрерывны м.</p>
<p><b>Гипотеза</b></p>	<p>Создание системы выявления, развития и поддержки детей с признаками музыкально й одаренности в МБУ детского сада № 64 «Журавлёно к» будет способствов ать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлению детей старшего дошкольног о возраста, имеющих признаки музыкально й одаренности ;</li><li>- реализации и развитию потенциальн ых возможносте й и способности</li></ul>

	<p>й детей дошкольног о возраста с признаками музыкально й одаренности ; - реализации и развитию их творческого потенциала; -повышению качества подготовки детей к обучению в музыкальны х школах и образователь ных учреждениях с углубленны м эстетически м развитием.</p>
<p><b>Проблемы детей с признаками музыкальной одаренности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;</li> <li>• Подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а также обеспечения реализации</li> </ul>

	<p>и творческого потенциала таких детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителям и педагогам образовательного учреждения.</li> </ul>
<p align="center"><b>Состав участников, реализующих проект</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный руководитель, педагоги МБУ детского сада № 64 «Журавлёнок»;</li> <li>• Дети дошкольного возраста с яркими, очевидными, выдающимися достижениями</li> </ul>



	<p>(включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся), или имеющим и внутренне предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родители детей.</li> </ul>
<p><b>База проекта.</b></p>	
<p><b>Кадровые</b></p>	<p>Наличие в МБУ детского сада № 64 «Журавлёнок» педагогов с высокой профессиональной квалификацией, обладающих профессионально значимыми личностными и качествами</p>
<p><b>Морально-психологические</b></p>	<p>Готовность педагогов к</p>

	внедрению инноваций.
<b>Организационно-педагогические</b>	Создание условий для выявления, развития и поддержки детей с признаками музыкальной одаренности в МБУ детского сада № 64 «Журавлёнок».
<b>Материально-технические</b>	Разработка нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МБУ детского сада с признаками музыкальной одаренности.
<b>Социально-культурные</b>	Тесное взаимодействие с родителями детей дошкольного возраста, с социокультурными учреждениями города.
<b>Информационно-методические</b>	Прохождение педагогами МБУ детского сада № 64

	<p>«Журавлёно к» курсов повышения квалификаци и по проблемам организации работы с одарёнными детьми дошкольног о возраста, освещение в СМИ целей, задач, основных направлений проекта.</p>
<p><b>Финансовое</b></p>	<p>Обеспечение проекта предусматри вается из муниципаль ного бюджета и внебюджетн ых источников, в установленн ом законом порядке. В качестве внебюджетн ых источников предполагае тся привлечение спонсорской помощи родителей, заинтересова нных организаций города.</p>
<p><b>Научно-методическая обеспеченность реализации проекта</b></p>	<p>Содержание деятельност и МБУ</p>

детского сада № 64 «Журавлёнок» по внедрению проекта предполагают реализацию следующих мероприятий:

- разработка модели оценки качества обучения детей с признаками музыкальной одаренности;
- разработка и внедрение программ, обеспечивающих индивидуальную траекторию развития одаренного ребенка;
- создание материально-технической базы для выявления, развития и поддержки детей дошкольного возраста, имеющих признаки музыкальной

	одаренности .
<b>Форма представления результатов внедрения проекта</b>	Проект «Звездный серпантин» может быть предоставлен в виде: -обобщения и трансляции опыта работы на городских и областных мероприятиях; -печатной продукции (статьи, сборники методических материалов, листы сопровождения индивидуального развития детей старшего дошкольного возраста признаками музыкальной одаренности); - использования информационных технологий (презентации).

## Принципы реализации проекта

### Принцип всестороннего развития

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки он будет

	<p>слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным производением.</p>
<p align="center"><b>Принцип сознательности</b></p>	<p>предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.</p>
<p align="center"><b>Принцип посильной трудности</b></p>	<p>Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации</p>

	<p>и внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.</p>
<p align="center"><b>Принцип систематичности и последовательности</b></p>	<p>проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.</p>
<p align="center"><b>Принцип единства художественного и технического развития голоса</b></p>	<p>Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные</p>



	<p>ые выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообрази е – развивается мимика, эмоциональн ая отзывчивост ь поющего.</p>
<p><b>Принцип соотношения</b></p>	<p>соотношения музыкальног о материала с природным, народным, светским, и частично исторически м календарем.</p>
<p><b>Принцип партнерства</b></p>	<p>Всегда встречать детей с радостью, приветливо, доброжелате льно, с добрыми и ласковыми словами. Таким образом, дети и музыкальны й руководител ь становятся ближе и</p>

	<p>роднее друг другу. Так вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Принцип интеграции</b></p>	<p>интеграции интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.</p>
<p><b>Методы вокальной педагогики</b></p>	
<p><b>Концентрический метод</b></p>	<p>основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса</p>

	соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
<b>Объяснительно-иллюстративный метод</b>	включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
<b>Фонетический метод</b>	специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться

	<p>легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.</p>
<p><b>Направления реализации проекта</b></p>	<p>- Работа с детьми, - Работа с педагогами и родителями.</p>
<p><b>Этапы реализации проекта</b></p>	
<p><b>I этап – Подготовительный</b></p>	<p>1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте; 2. Разработать проект «Звездный серпантин»</p>
<p><b>II Этап – Диагностический</b></p>	<p>1. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитатель</p>

	но-образовательного процесса; 2. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
<b>III этап - Практический</b>	1. Организовать индивидуальную работу с музыкально одаренными детьми. 2. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.
<b>IV этап – Аналитический</b>	Анализ созданных педагогических условий для развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников.
<b>Критерии оценки ожидаемых результатов</b>	
<b>МБУ детского сада комбинированного вида № 64 «Журавлёнок»</b>	• создание устойчивой системы

по выявлению и эффективной образовательной деятельности с детьми, имеющим и признаки музыкальной одаренности;

- внедрение эффективных форм и методов работы с детьми, имеющим и признаки музыкальной одаренности;

- внедрение проекта индивидуального развития детей с признаками и музыкальной одаренности;

- разработку листов индивидуального маршрута сопровождения

дения  
детей с  
признакам  
и  
музыкальн  
ой  
одареннос  
ти;

- увеличени  
е  
количеств  
а детей,  
участвую  
щих в  
фестиваля  
х,  
конкурсах  
, смотрах  
различног  
о уровня;
- обеспечен  
ие  
преемстве  
нности в  
работе с  
детьми,  
имеющим  
и  
признаки  
музыкальн  
ой  
одареннос  
ти, между  
МБУ  
детского  
сада № 64  
«Журавле  
нок» и  
дополните  
льными  
образоват  
ельными  
учрежден  
иями  
эстетическ  
ой  
направлен  
ности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● повышение квалификации педагогов, сопровождающих проект;</li> <li>● удовлетворенность родителей системой работы с детьми, имеющим и признаки музыкальной одаренности, в МБУ ДС № 64 «Журавленок».</li> </ul>
<p><b>Воспитанники МБУ детского сада № 64 «Журавлёнок»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● создание оптимальных условий для развития и реализации и потенциальных возможностей и способностей детей с признаками и музыкальной одаренности;</li> <li>● повышение уровня развития</li> </ul>



музыкаль  
ных  
способнос  
тей детей  
старшего  
дошкольн  
ого  
возраста,  
переход  
на более  
высокий  
уровень  
музыкальн  
ого  
развития;

- обеспечение психолого  
- педагогич  
еской подде  
ржки детей с  
признакам  
и музыкальн  
ой одареннос  
ти;
- активное вовлечени  
е детей с  
признакам  
и музыкальн  
ой одареннос  
ти в систему  
дополните  
льного образован  
ия;
- поднятие статуса  
таланта в  
целом и  
престижа

ребенка,  
обладающ  
его этим  
талантом.

**Основа проекта**  
**Содержание, соответствующее образовательным стандартам**

**Форма работы с одаренными детьми**

**Форма работы с педагогами**

**Форма работы с родителями одаренных детей**

- проекты индивидуальные, подгрупповые, семейные;
- кружки и секции;
- конкурсы, викторины, соревнования;
- занятия в группах, учреждениях дополнительного образования;
- индивидуальные развивающие занятия в игровых формах;
- опытно-исследовательская деятельность.

- педагогическое проектирование;
- открытые показы, семинары - практические.
- родительский клуб;
- индивидуальные альбомы консулы;
- детские альбомы консулы;
- детские психологические;
- детские клубы.

-  
ро  
ди  
те  
ль  
ск  
ие  
пр  
ое  
кт  
ы.

Методы и формы работы с одаренными детьми, прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми детьми ДООУ и в то же время отличаться определенным своеобразием.

## **Направления взаимодействия с семьей воспитанников**

### **1. Информационно – аналитическое направление**

Реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, качественный и количественный анализ полученных данных, и предполагает решение педагогических задач:

- Выявить интересы и предпочтения родителей;
- Выявить уровень их осведомленности в тех или иных вопросах образования

		<p>я и воспитания детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей;</li> </ul>
<p>2</p> <p>.</p> <p><b>П</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>з</b></p> <p><b>н</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>в</b></p> <p><b>а</b></p> <p><b>т</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>л</b></p> <p><b>ь</b></p> <p><b>н</b></p> <p><b>о</b></p> <p><b>е</b></p> <p><b>направление</b></p>		<p>Реализуется через консультации, беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы, школы для родителей, родительские клубы. Основной задачей в этом направлении работы с семьей является повышение компетентности родителей в вопросах по музыкально-эстетическому развитию ребенка дошкольного возраста.</p>
	<p><b>3. Наглядно – информационное направление</b></p>	<p>Направление работы с родителями реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок –</p>

	<p>передвижек. Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром (песни, пальчиковые игры, хороводы, народные игры), который используется на занятиях, а так же узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить осведомленность о народных праздниках, традициях, культуре и быте.</p>
<p><b>4. Развлекательное направление</b></p>	<p>Нередко пересекается с познавательным. Тем не менее, задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. К этому направлению</p>

	<p>относятся такие формы взаимодействия как родительские клубы, школы для родителей, праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей.</p>
<p><b>5. Создание предметно-развивающей среды.</b></p>	<p>Работа в этом направлении предполагает сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в подготовке костюмов, декораций. Дети по особенному относятся к этим вещам, зная, что в этом деле приложили свои старания их родители.</p>

## II. Введение.

*«Во всем, к чему стремишься в жизни ты,  
Достичь старайся звездной высоты.  
И мир наш станет чище и добрей  
От славных дел живущих в нем людей».*

Б.Искаков

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одарённости и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития все больше привлекают внимание исследователей теоретиков и практиков.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой для музыкального руководителя детского сада.

Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми, оказывается перед рядом проблем: выбора и подбора методов выявления детей с выраженной музыкальностью, ставит перед собой цель и задачи.

**Цель** – Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников.

### **Задачи:**

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми.

### **III. Теоретическая часть.**

#### **1. Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.**

Что мы знаем о детстве?

Наука предпринимает многочисленные попытки изучить и объяснить детство с различных точек зрения: философской, культурологической и педагогической, этнографической, социологической, экологической. Каждая из этих наук имеет свой уникальный багаж знания о детстве, который в перспективе обязательно будет обобщен и позволит приблизиться к пониманию данного феномена в развитии человечества.

Почему так важно знать современные концепции самоценности детства и какова их роль в решении задач музыкального воспитания и развития ребенка-дошкольника?

Постижение смысла феномена детства и его самоценности, т. е. понимание того, ради чего каждому человеку дано детство, — важнейшая задача для педагога. Ее решение позволяет обрести смысл и индивидуальный стиль профессионально-педагогической деятельности, определить приоритетные задачи воспитания и развития дошкольника, в том числе задачи музыкального воспитания и развития, ценностные основания педагогического взаимодействия с ребенком.

Концепция Д. Б. Эльконина рассматривает природу детства в контексте конкретно-исторических условий, которые определяют развитие, закономерности, своеобразие и характер изменений детства. Рассматривая детство в качестве социально-психологического явления в жизнедеятельности человека, ученый определяет его как необходимое условие для приобретения личностью человеческих способов удовлетворения органических, социальных, духовных потребностей. Огромная потенциальная сила детства заключается в овладении ребенком человеческой культурой. Овладеть духовными и практическими способами человеческих отношений к миру ребенок может только с помощью взрослых и во взаимосвязи с ними.

Таким образом, ценность феномена детства, по мнению Д. Б. Эльконина, заключается в присвоении богатств родовой культуры, и в ходе этого присвоения осуществляется развитие человека.

Концепция Д. И. Фельдштейна рассматривает детство как особое явление социального мира, которое ученый определяет функционально, содержательно и сущностно.

Функционально: детство — объективно необходимое состояние в динамической системе общества, состояние процесса вызревания подрастающего поколения к воспроизводству будущего общества.

Содержательно: детство — это процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства, рефлексии всех отношений в этом пространстве, определения в нем себя, собственной самоорганизации, которая происходит в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах ребенка со взрослым сообществом и другими детьми.

Сущностно: детство представляет собой особое состояние социального развития, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями ребенка, в значительной степени проявляют свое действие, «подчиняясь» во все большей степени регулируемому и определяющему действию социального.

Я говорю о том, что рождение любого ребенка не есть случайность. Люди, окружающие его, нуждались в нем. Может быть, в нем нуждалось и целое поколение,



целое общество, даже прошлые и будущие поколения. Человек нужен человеку, и люди рождаются друг для друга. Человек есть подспорье для другого человека. Сама жизнь, бурлящая по своим законам, вызывает к рождению нужного человека. Вот он и рождается со своей миссией».

Таким образом, детство — это целый мир, в котором наиболее остро, ярко и «по-справедливому», «по-правдивому» (Р. М. Чумичева) функционируют нормы, правила, законы, ценности, которые дети демонстрируют взрослым посредством знаков, символов, слов, эмоционально-речевых восклицаний, воспоминаний и переживаний прошлого и настоящего, размышлений, надежд и чувств.

В концепции новой психологии детства А. Б. Орлова мир детства и мир взрослости это совершенно равноправные части, аспекты мира человека. Еще Я. Корчак писал: «Играю ли я или говорю с ребенком — переплелись две одинаково зрелые минуты моей и его жизни...»

Ребенок — это сто масок, сто ролей способного актера. Наивный и хитрый, покорный и надменный, кроткий и мстительный, благовоспитанный и шаловливый, он умеет так до поры до времени затаиться, так замкнуться в себе, что вводит нас в заблуждение и использует в своих целях.

<b>Понимание самоценности детства в авторских концепциях</b>	<b>Задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</b>
1. Детство как период присвоения богатств родовой культуры (Д. Б. Эльконин)	По Н.А.Ветлугиной: воспитание любви и интереса к музыке; обогащение музыкальных впечатлений детей; знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков музыкальной деятельности; развитие музыкальных способностей дошкольников; содействие в возникновении и первоначальном проявлении музыкального вкуса, формирование у ребенка оценочного отношения к музыкальным произведениям; развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности
	По О. П. Радыновой: развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры; формирование общей духовной культуры
	По Ю.Б.Алиеву: формирование индивидуальной музыкальной культуры ребенка; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности как условия музыкального самовоспитания и самообразования; развитие музыкальных способностей дошкольников; совершенствование эмоциональной сферы ребенка
	По А. Н. Зиминной: развитие музыкальности ребенка; обучение детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам;

	<p>воспитание способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку;</p> <p>развитие художественно-творческих способностей</p>
<p>2. Детство как период становления социальных отношений и опыта взаимодействия с окружающим миром (Д. И. Фельдштейн, Ш. А. Амонашвили).</p>	<p>По Юн-Руар Бьеркволли:</p> <p>становление человека с музой в душе;</p> <p>осознание собственной личности и овладение искусством жизни через музыку;</p> <p>становление опыта общения через овладение языком музыки с раннего детства и его дальнейшее совершенствование;</p> <p>достижение биокультурной и экологической целостности, в которой счастливо живет человек в процессе музыкальной деятельности, особенно пения; создание ощущения сопричастности с окружающим миром через музыкальные произведения, особенно спонтанные песни, подводящие ребенка к более естественному и простому познанию окружающей действительности</p>
<p>3. Детство как период культуросодействия и культуросозидания, результатом которого будет явление детской субкультуры (Т. В. Кудрявцев, А. Б. Орлов и др.)</p>	
<p>4. Детство ради выражения, осознания и закрепления чувства (В. В. Зеньковский)</p>	<p>По Н. А. Бергер:</p> <p>накопление ребенком положительного эмоционального опыта посредством общения с музыкой; психологическая разрядка и психоэмоциональная комфортность существования дошкольника посредством музыкальных видов деятельности; эстетическое воспитание личности ребенка</p> <p>По А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской:</p> <p>становление ребенка как субъекта музыкальной деятельности путем решения задач, для чего необходимо:</p> <p>помочь ребенку понять смысл художественных образов, доступных по содержанию, т.е. научить его общаться с искусством;</p> <p>помочь ребенку выражать понятно для окружающих свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности</p> <p>По Р. М. Чумичевой, А. В. Шумаковой:</p> <p>развитие музыкально-эстетического сопереживания как основы музыкально-эмоциональной культуры старших дошкольников. Для этого нужно:</p> <p>раскрыть детям виды и значение эмоций в жизни человека, средствах их выражения в музыке; воспитывать у детей основы музыкально-эмоциональной культуры;</p> <p>учить детей вживаться в музыкальный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное содержание; развивать у детей музыкальный интонационно-речевой опыт, умение пользоваться эмоционально-образным словарем;</p> <p>развивать у детей способы познания как своего эмоционального состояния, так и состояния другого человека средствами музыки;</p>

## 2. Музыкальность и музыкальные способности.

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом. Это тем более закономерно, когда речь идет о проявлении и развитии способностей детей от рождения до семи лет, целостном развитии ребенка-дошкольника.

Что же такое способности и кого называют способным? Традиционно способности рассматриваются психологической наукой как индивидуальные особенности, свойства-качества личности, отличающие одного человека от другого и определяющие легкость, успешность выполнения им какой-либо деятельности. При этом базисом способностей являются анатомо-физиологические задатки человека.

Что же такое музыкальность и музыкальные способности? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

Музыкальность выражается в особой восприимчивости человека к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

- ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
- музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его

Однако музыкальность не исчерпывается выделенными Б. М. Тепловым способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

К общим музыкальным способностям современные исследователи (К. В. Тарасова) относят:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;

- познавательные музыкальные способности — сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

Педагогу дошкольного образования важно понять, что музыкальные способности ребенка — это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность.

Воспитателю, каждодневно взаимодействующему с дошкольником, отслеживающему ход его развития, необходимо знать, что, иницируя его познавательные психические процессы, активизируя психомоторное развитие адекватными педагогическими средствами, он содействует развитию общих способностей ребенка, а значит, и музыкальных.

### **3. Становления музыкальности на разных возрастных этапах дошкольного детства.**

А. Л. Готединер, отмечая, что в процессе обучения врожденные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Таким образом, музыкальность обуславливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. Это принципиально важная позиция для тех, кто работает с маленькими детьми, содействуя их разностороннему целостному развитию.

Музыкальность ребенка начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет. Признаками музыкальности в раннем возрасте становятся:

- проявление музыкальной впечатлительности малыша;
- характер и степень ее выраженности (реакция на музыку), проявляющаяся в сосредоточенности ребенка на звучащей музыке или активных движениях под нее;
- потребность в музыкальных впечатлениях;
- проявления музыкальной активности: наличие музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни ребенка (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах по слуху, сочинительство и импровизация музыки).

Доминирующая роль музыки в жизни ребенка — основной признак ранней детской музыкальности.

На третьем году жизни у ребенка развивается музыкальное восприятие, возрастает интерес и стремление вслушаться в музыку, что-то извлечь из нее, отличить одно произведение от другого, развивается память, ребенок уже готов к активному запоминанию музыки. Чем ярче, эмоциональнее и образнее музыкальное произведение, тем быстрее и легче войдет оно в память ребенка.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу различать в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (громко—тихо, быстро — медленно и др.). Активно развивается музыкальная деятельность.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенно расширенным индивидуальным опытом ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение новых задач и результативность этих решений становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

Следующий, шестой, год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности, ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора — его создателя, музыкальное повествование, возможность использования музыкального произведения в самопознании и самовыражении. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности дошкольника.

## **IV. Практическая часть.**

### **1. Выявление музыкально одаренных детей**

Среди многообразных человеческих дарований музыкальные способности принято считать наиболее изученными как теоретически, так и в отношении опыта их диагностики. Наличие особых данных для занятий музыкой признавалось всегда. Поэтому задолго до рождения научной экспериментальной психологии практика диагностики музыкальных способностей уже имела свои традиции. Широкое распространение в ней получило положение о решающей роли музыкального слуха и чувства ритма, а также музыкальной памяти для успехов в музыкальной деятельности. Признание человека способным или неспособным всецело зависело от наличия или отсутствия этих качеств.

Однако музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления — способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей (Б.М. Теплов).

Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями.

Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Навыки и умения иногда выступают показателями развития той или иной способности, например овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости способности музыкально-слуховых представлений. Но эта способность может проявляться не только в пении, но и игре на музыкальных инструментах по слуху. Поэтому, если ребенок затрудняется спеть, но может подобрать мелодию на инструменте, это также свидетельствует о наличии у него музыкально-слуховых представлений, но одновременно и об отсутствии скоординированности слуха и голоса.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б.М. Теплов).

Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Для выявления музыкально одаренных детей в своей педагогической практике использовала технологию педагогического наблюдения. Составляя программу педагогического наблюдения выделила в ней следующие этапы.

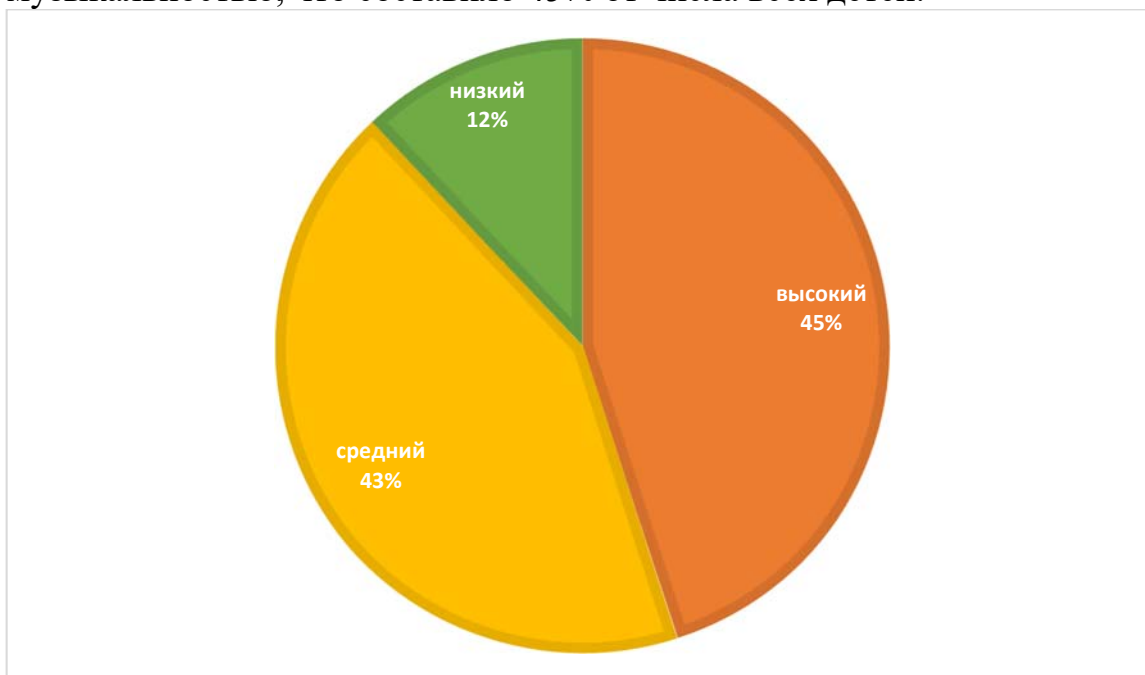
1. Определение объекта педагогического наблюдения;
2. Постановка цели;
3. Определение предмета – единицы наблюдения.
4. Определение сроков проведения педагогического наблюдения.
5. Проведение процедуры наблюдения
6. Анализ полученных результатов

Педагогическое наблюдение проводилось на базе МБУ детского сада № 64 «Журавленок» в сентябре и в мае 2013 – 2014 учебного года среди детей старшей и подготовительной групп. Ниже приведены результаты педагогического наблюдения.

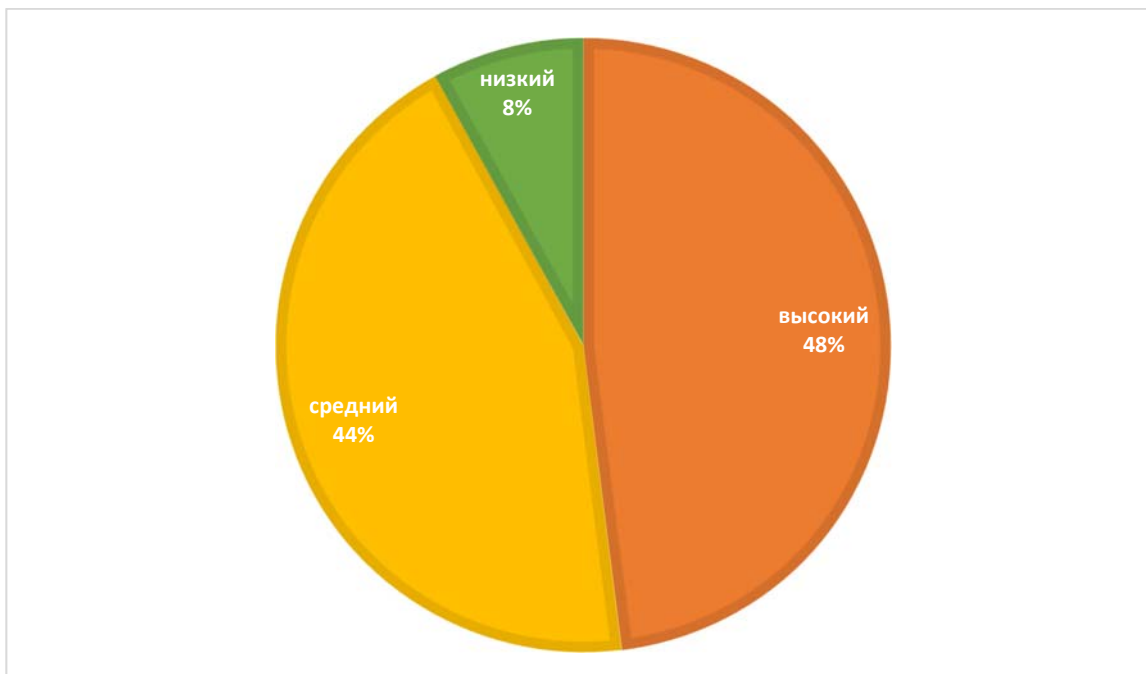
1. Объект педагогического наблюдения – музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;
3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения):
  - **Выраженное стремление к музыкальной деятельности**
    1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано
    2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене
    3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества
  - **Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:**
    1. инициативность – безынициативность;
    2. креативность, эвристичность – репродуктивность;
    3. образность, эмоциональность – рациональность, понятийность;
    4. спонтанность - аккуратизм;
    5. воля, упорство - мягкотелость, нерешительность
  - **Характер общения и поведения на музыкальных занятиях**
    1. заинтересованность
    2. инициативность
    3. активность
    4. творчество

- **Уровень развития творческих способностей (показатели психологической диагностики)**
  1. Высокий
  2. Средний
  3. Низкий
- **Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики)**
  1. Высокий
  2. Средний
  3. Низкий

Результаты педагогического наблюдения выражены в диаграммах.  
Среди детей старшей группы № 81 выявлено 9 детей со значительно выраженной музыкальностью, что составило 45% от числа всех детей.



Среди детей подготовительной группы № 71 выявлено 12 детей с значительно выраженной музыкальностью, что составило 48% от числа всех детей.



Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми, а также мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

Мною с одаренными детьми организована кружковая работа «Чижик».

## **2. Педагогические условия воспитания музыкально одаренных детей старшего дошкольного возраста.**

Методологической основой организации процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются теоретические труды исследователей детской одаренности и психологии музыкальных способностей Б.М.Теплова, К.В. Тарасовой, Н.А.Ветлугиной, О. П. Радыновой, Ю.Б.Алиева, А. Н. Зиминной. В этих работах представлены решения теоретических проблем дидактики – проблем обучения и развития, обучения и творчества. Работы этих авторов так же являются теоретической основой для организации педагогического сопровождения музыкально одаренных детей, для построения индивидуальной работы с ними.

Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания дошкольников.

Прежде чем представить особенности индивидуальной работы с одаренными детьми важно отметить, что основным содержанием музыкального воспитания таких детей является реализуемая в нашем детском саду авторская программа А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой», задачи которых нашли отражение в федеральной образовательной программе В.И. Логинова, Т.Н. Бабаева «Детство».

Обобщенными целями музыкального воспитания детей в каждой возрастной группе стали:

- Развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- Развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.



В связи с этим задачи в каждой возрастной группе ориентированы на:

- Детское музыкальное воспитание – слушание – интерпритацию.
- Детское музыкальное исполнительство – импровизацию – творчество.

### **Особенности взаимодействия с музыкально одаренными детьми.**

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись. В непрограммированном наблюдении за детьми не избежать субъективных оценок, и можно упустить из виду скрытые, нереализованные задатки и способности. Анализ полученных в ходе диагностики результатов помогает решать следующие задачи педагогической практики:

- Осуществлять дифференцированный подход в воспитании и развитии детей. Выявить детей с скрытой одаренностью.
- Оценивать эффективность используемых форм, методов, и средств музыкального воспитания. Ведь достижения воспитанников и динамика уровня развития является одним из важнейших показателей эффективности образовательно-воспитательного процесса.

Для выявления музыкально одаренных детей в своей педагогической практике использую технологию педагогического наблюдения. Наблюдение ведется по разработанной программе. Результаты наблюдения – наличие или отсутствие того или иного параметра, фиксируются в протоколе. На основе полученных результатов делаются выводы об уровне развития музыкальности ребенка.

Как уже отмечалось в теоретической части настоящего проекта, музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной.

Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности я организовала кружковую работу «Чижик». Реализация педагогического проекта детского объединения «Звездный серпантин» ведется по двум направлениям:

– участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном и областном уровнях;

– подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей.

Большой мотивационной силой является **новизна** - музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание кружковой работы не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям.

Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

В нашем детском саду создан музей «Горница», в котором собраны экспонаты представляющие быт русской деревни конца 19 и начала 20 века. Программа «Детство» предусматривает широкое использование фольклорного материала, многие праздники развлечения в нашем детском саду частично или полностью построены по сюжетам народных сказок или по праздникам народного календаря. Поэтому они проводятся или в помещении музея или с использованием музейных экспонатов в качестве декораций и костюмов.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых необходимо использовать хорошо подобранные и качественно исполненные костюмы. За последние несколько лет костюмерная детского сада значительно пополнилась новыми атрибутами и костюмами, как для детей, так и для взрослых.

Методический кабинет музыкальных руководителей оснащен детскими музыкальными инструментами, шумовыми инструментами. Изготовлены маски различных персонажей. Имеются в наличии яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. За несколько лет работы собрана богатая аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а также диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей. Методический кабинет музыкальных руководителей оснащен персональным компьютером, в котором собраны и систематизированы материалы (рабочие программы, педагогические проекты, сценарии, материалы для информационных стендов, для консультаций педагогов и родителей и др.) в цифровом формате.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одаренными детьми является организация работы с их родителями или законными представителями.

Родитель, непосредственно участвующий в организации педагогического процесса, является незаменимым партнером и помощником педагогу, воспитателю. А ребенок испытывает гордость и радость, а главное получает положительный пример активной жизненной позиции. Выше сказанное будет справедливо и по отношению к одаренным детям. Более того, родители одаренного ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Для таких родителей специально подготовлены консультации на темы: «Одаренный ребенок. Трудности воспитания», «Музыкальное воспитание в садике и дома». В личных беседах с

родителями детей с высоким уровнем музыкальности необходимо мотивировать их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а так же к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

## **V. Заключение.**

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Анализируя психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу о том, что проблема поиска оптимальных путей развития одаренных детей, поиска педагогических приемов и методов взаимодействия с ними остается актуальной на сегодняшний день.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

1. Разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью;
2. Осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
3. Разработать проект детского объединения «Звездный серпантин»;
4. Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми «Чижик» с выраженной музыкальностью;
5. Способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
6. Организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

В результате реализации данного проекта «Звездный серпантин» ожидаем результаты:

1. Воспитанники детского сада с выявленными задатками музыкальности реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях, (праздничные программы, конкурсы, фестивали и т.д.) организованных в детском саду, на муниципальном и областном уровнях.

2. Педагоги детского сада и родители знают об особенностях развития, проблемах и потребностях одаренных детей и способствуют реализации и развитию их творческого потенциала.

В течение реализации проекта промежуточные результаты, достижения воспитанников будут отражаться в «Уголках достижений группы». Яркие мероприятия проекта и наиболее значимые достижения воспитанников будут представлены в местных газетах, а так же на сайте МБУ детского сада № 64 «Журавленок».

Для оценки эффективности реализации проекта необходимо на протяжении межаттестационного периода вести мониторинг участия воспитанников в детских фестивальных и конкурсных движениях на муниципальном, областном и федеральном уровнях, а так же мониторинг развития музыкальных способностей воспитанников. Итоговые результаты реализации проекта, обобщенный педагогический опыт будут представлены педагогическому сообществу.

## **VIII. Библиография**

1. «Детский сад и семья» /Н.Ф.Виноградова, Г.Н.Година, Л.В. Загик и др.; под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1986.
2. «Одаренный ребенок» /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997 г.
3. «Основы дошкольной педагогики» /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. – М., 1980.
4. «Психология одаренности детей и подростков»/под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С.Лейтеса, Т.М. Марюгина – М; 2000 г.
5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. — М., 1995.
6. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М; 1998 г.
7. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадрикова, М., 1998.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Горшкова Е. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце //Дошкольное воспитание, 1991, № 12.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993.
12. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
13. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
14. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002.
15. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
16. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб.пособие для студ.высш.пед.учебн.заведений. – М.: Академия, 2000.
17. Зеньковский В. Психология детства. — Екатеринбург, 1995
18. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов //Дошкольное воспитание, 1993, № 4.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Серия «Ладушки» - «Композитор», Санкт-Петербург, 1999 г.
20. Корчак Я. Как любить ребенка. — Калининград, 2002.
21. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж; 1997 г.
22. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
23. Масару Ибука. После трех уже поздно: Пер. с англ. - М.: РУССЛИТ, 1991.
24. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, академия развития, 1997.
26. Петровский В.А., Кларина Л.М. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.// Дошкольное образование в России. - М., 1993.
27. Попова Л.В. «Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности», М., 1993.
28. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
29. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

30. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
31. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000.
32. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства» - М; 1999 г.
33. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе» - М; 2000 г.
34. Степанов С.С.. «Психологический словарь для родителей», М., 1996.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
36. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста. – М., 1994.
37. Теплов Б. М. «Проблемы индивидуальных различий» - М, 1961,
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
39. Теплов Б.М. Избранные труды в 2 т. – М., 1985. - Т. I
40. Шадриков В. Способности человека. — М., 1997.
41. Юдина Е., Егошина В. Первые шаги к творчеству //Дошкольное воспитание, 1991, № 8



# Приложение

## НЕСКОЛЬКО РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ.

**Вопросы.** Не отмалчивайтесь под шквалом бесчисленных вопросов, поскольку в поиске ответов дети очень настойчивы. Здесь важно проявить терпение и честность. Серьёзные вопросы и высказывания ребёнка необходимо воспринимать всерьёз.

**Интерес.** Не бойтесь позволять ребёнку играть со всяким хламом. Разрабатывайте практические эксперименты, чтобы помочь ему побольше узнать, побуждайте фантазировать и придумывать всякие истории, снабжайте книгами и материалами для любимых занятий. Помогайте находить привлекающие его внимание телепрограммы. Берите в поездки по интересным местам.

**Самостоятельность.** Верьте в здравый смысл ребёнка и максимально ему доверяйте. Поощряйте любые проявления самостоятельности. Установите для ребёнка разумные поведенческие правила и наблюдайте за тем, как он их выполняет. Позволяйте принимать участие в планировании семейных дел и занятий. Помогайте строить собственные планы, побуждайте стремление находить проблемы и попытки самому решить их. Помогайте ребёнку стать личностью.

**Забота.** Демонстрируйте ребёнку, что вы его любите таким, какой он есть, а не за его успехи. Никогда не говорите, что он хуже других. Каждый день находите время, чтобы побыть с ребёнком наедине. Регулярно читайте ему книги и обсуждайте их содержание, приучайте его к чтению с малых лет. Никогда не наказывайте ребенка унижением и не дразните за ошибки. Напротив, почаще хвалите за выученные стихи, рассказ или песню, поощряйте любое его достижение, но вместе с тем не хвалите беспрдельно и неискренне. Развивайте позитивное восприятие им своих способностей.

**Общение.** Приучайте ребёнка свободно общаться с детьми из разных социальных и культурных слоёв, со взрослыми любого возраста. Приучайте его искать информацию не только в литературе, но и в общении с другими людьми. Знайте, если ребёнок слишком увлекается своими занятиями и не имеет друзей, значит, он не нашёл себе равных среди сверстников. Помогите ему в этом.

**Деятельность.** Предоставьте ребёнку комнату или часть комнаты исключительно для его занятий. Оформите специальное место, на котором он может демонстрировать свои работы. Не ругайте за беспорядок в его комнате или на его столе – может, он ещё не закончил воплощение своих фантазий. Побуждайте ребёнка заниматься всем тем, что способствует обогащению его опыта.

**Чтение.** Большинство одарённых детей очень много читают. Для них не является таким уж необычным одновременное чтение нескольких книг. Однако множество интересующих их тем иногда мешает им сделать правильный выбор в пользу тех дел и занятий, на которые в данный момент хватит времени и сил. Конечно, энергия и степень интереса у одарённых детей гораздо выше, чем у их обычных сверстников, но им не стоит замахиваться на то, что пока не под силу, чтобы избежать разочарования. Следите за последовательностью и избирательностью выбора книг ребёнком, помогайте ему постепенно накапливать знания по какой-то теме или интересующей проблеме.

**Эмоции.** Очень важно сохранять в ребёнке эмоциональную стабильность и уверенность в своих силах. Постарайтесь создать безопасную прочную психологическую базу в его творческих полётах, которая помогла бы справляться с разочарованиями и сомнениями, связанными с неудачами и ошибками. Мягко подбадривайте, если он вдруг загрустил или потерял веру в свои возможности. Находите слова в поддержки в его новых творческих начинаниях, избегайте критиковать первые опыты, какими бы неудачными они не были. Отнеситесь к ним с вниманием - ведь он делает это не только для себя, но и для себя. Помните, что теплота и ласка, которым окружён ребёнок, лежат в основе привязанности к вам, поэтому не скупитесь на чувства.

Развивайте эмоциональную чувствительность ребёнка, побуждая его отвечать на следующие вопросы:

- «Что ты сейчас чувствуешь?»
- «Как ты себе это представляешь?»
- «Что ты чувствуешь по отношению к этому человеку (событию)?»

## **Певческая деятельность с одаренными детьми.**

**Цель** – создание условий для выявления и развития творческого потенциала воспитанников, формирования музыкально-эстетического вкуса, развития эмоционально-волевой сферы.

### **Задачи:**

- научить анализировать и описывать воспринятое звучание;
- обеспечить и сформировать у воспитанников оптимальные качества звучания голоса при исполнении вокальных произведений (выработка четкой дикции, владение певческим дыханием, знание правил звукообразования);

*в области воспитания:*

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование сценической культуры (культуры речи, движения);

*в области развития:*

- развитие вокального слуха, исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности.

В своей педагогической деятельности я применяю ряд методических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- ✓ прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");
- ✓ прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- ✓ прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:

«Вы коты, коты, коты,  
У вас желтые хвосты.  
Вы коты, коты, коты,  
Принесите дремоты»;

- ✓ декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Одним из обязательных условий гармоничного развития детей я считаю формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Мной используются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Упражнение 1	Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторите 4 раза (далее каждое задание выполняется 4 раза).
Упражнение 2	Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
Упражнение 3	Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
Упражнение 4	Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
Упражнение 5	Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
Упражнение 6	Пощелкать языком, изменяя форму рта.
Упражнение 7	Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.



Упражнение 8	Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
Упражнение 9	Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
Упражнение 10	Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать "сморщенный" нос.
Упражнение 11	Массировать пальцами челюстно-височные суставы.

Для поддержания интереса детей к процессу обучения пению особая роль отводится занятиям-играм. Сознательная установка воспитанников формируется именно в игре, но не просто в воспроизведении заданных правил игры, а в самовыражении своего "Я" всеми возможными средствами. В своей деятельности я использую звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

## *Приложение № 1*

### **Эстафета.**

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) **ЗНАКОМСТВО.** Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) **РАДИОГРАММА.** Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

### **Что ты слышишь?**

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

## *Приложение № 2*

## **ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!**

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три – догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасательные линии. После двух загадок выбираются новые «дедушки» и «внуки».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т. п.

### *Приложение № 3*

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ**

### **ИГРА СО СВЕЧОЙ**

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

### **МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ**

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджена «Мыльные пузыри»:

---Осторожно — пузыри!

Ой, какие!

Ой, смотри! Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!  
Мой — со сливу!  
Мой — с орех!  
Мой — не лопнул дольше всех.

## **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ**

1. Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
  - б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
  - в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
- Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ**

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу. Затем катать ее по спине и груди;

**Удивленный бегемот:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно:

**Зевающая пантера:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

**Горячая картошка:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ**

### **БОЛЬНОЙ ЗУБ**

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **КАПРИЗУЛЯ**

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### **КОЛОКОЛЬЧИКИ**

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

### **КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

#### *Приложение № 4*

**Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах.**

«**Испорченный телефон**» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

«**Ручной мяч**» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;  
Вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«**Змейка с воротцами**» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

«**Фраза по кругу**» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

«**Главное слово**» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### **СКороговорки**

- Сшила Саша Сашке шапку.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Сыворотка из-под простокваши.
- Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
- Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
- Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
- Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Ткет ткач ткани на платок Тане.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе — трава, на траве — дрова.
- Три сороки-тараторки тараторили на горке.
- Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
- У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
- Мокрая погода размокропогодилось.
- Полпогреба репы, полколпака гороха.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.