

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 64 «Журавленок»

*Авторская программа
кружка театрализованной деятельности*

Улыбка



Составила:
музыкальный руководитель Р.Ф.Рожкова.

городской округ Тольятти
2007 год

Экспертная оценка

Авторских методических разработок по реализации образовательной области
«Музыка».

Автор-разработчик: Рожкова Р.Ф. (музыкальный руководитель МБУ детского сада
комбинированного вида № 64 «Журавленок» городского округа Тольятти)

В соответствии с ФГТ к структуре ООП ДО планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования описываются интегративные качества ребенка. Необходимым условием становления данного качества является музыкальное воспитание, что определяет актуальность анализируемых материалов. Большим достоинством методических разработок следует считать разнообразие представленных материалов для решения задач творческого развития дошкольников:

- развитие творчества в театрализованной деятельности, развитие инициативы, интереса к театру, театрализованным играм;
- приобщение детей к вокальной деятельности, раскрытие их творческого потенциала, развитие индивидуальных вокальных способностей;
- создание условий для развития творческой активности в процессе овладения игрой на музыкальных инструментах.

В целом методические разработки Р.Ф.Рожковой отвечают требованиям, предъявляемым к работам данного вида, и могут быть рекомендованы к использованию и распространению в дошкольных образовательных учреждениях городского округа Тольятти.

Рецензент: Кузина А.Ю., к.пед.н., доцент кафедры «Дошкольная педагогика и психология» Тольяттинского государственного университета

« 15 » февраля 2012г.



(личная подпись)

Программа кружка театрализованной деятельности «Улыбка»



*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...»
(Б. М. Теплов)*

Пояснительная записка.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик к персонажам, работа над ролью и т.д.), а так же координировать свои функции.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель кружка:

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи кружка:

-Побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для её проведения.

-Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования.

-Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.

-Воспитание умения следить за развитием действия в драматизации и кукольных спектаклях.

-Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

-Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.

-Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

-Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.

-Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.

- Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

- Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Продолжительность театрализованной деятельности – 20 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по разделам:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
<p>«Познание» Познавательное развитие</p>	<p>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</p>
<p>«Социализация» Социальное развитие</p>	<p>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и</p>

	правилами жизни в обществе.
«Коммуникация» Речевое развитие	-содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
«Художественное творчество» Эстетическое развитие	- приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; -организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.
«Музыка» «Хореография» Развитие движений	-умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

Проектирование предметно-развивающей среды:

1. Учитывать индивидуальные социально – психологические особенности ребенка.
2. Особенности его эмоционально – личностного развития.
3. Интересы, склонности, предпочтения и потребности.
4. Любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.
5. Возрастные и ролевые особенности.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
2. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
3. Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
4. Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Содержанием театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Приёмы и методы работы: словесный;
зрительный;
демонстрационный;
вопросно-ответный.

Дидактический материал: иллюстративный материал;
методические разработки, литература, СД-диски;
музыкальные инструменты, фланелеграф, ширма, игрушки;
куклы разных видов театра.

Требования к уровню подготовки.

Умения:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Знания:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Тематическое планирование театрализованной деятельности кружка «Улыбка».

Месяц	Темы театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность	Литература
Сентябрь	1. «Давайте познакомимся»	Цель: формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
	2.«Для деда, для бабы Курочка - Ряба яичко снесла золотое»	Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	Т.Н. Караменко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва, «Просвещение 1982г.
	3.«Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»)	Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
	4.«Прогулка по лесу»	Цель: учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.	М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p>1.«Мы играем и поём» (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и Медведь») 2. «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить» 3.« Во садочке я была...» 4.« Игровая викторина по стихам А. Барто»</p>	<p>Цель: вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения</p> <p>Цель: учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем</p> <p>Цель: учить детей свободно двигаться, используя всё окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах</p> <p>Цель: развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия</p>	<p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.</p> <p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>1.« Быстро времечко пройдёт, и Цыпленок подрастет» 2. « Мы водили хоровод» 3. « Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки) 4.« Зеркало, зеркало – скажи...»</p>	<p>Цель: продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться</p> <p>Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений</p> <p>Цель: поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра</p> <p>Цель: воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей</p>	<p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.</p>

Декабрь	<p>1.« Потеряли котятки по дороге перчатки»</p> <p>2. « Встали детки в кружок – закружились как снежок»</p> <p>3. « Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)</p> <p>4.« Заходите в гости к нам»</p>	<p>Цель: развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей</p> <p>Цель: продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений</p> <p>Цель: побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие</p> <p>Цель: развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции</p>	<p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p>
Январь	<p>1.«Сказочка о глупом мышонке»</p> <p>2.«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»</p> <p>3.«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»</p> <p>4. «Звери в гостях у Снегурочки»</p>	<p>Цель: побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову и фразы из текста</p> <p>Цель: познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнёрские воспоминания</p> <p>Цель: учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре</p> <p>Цель: вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения</p>	<p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p>

Февраль	<p>1.«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»</p> <p>2. « В гости к ёжику и лисе»</p> <p>3. «Мы актёры»</p> <p>4.« В гости пальчики пришли»</p>	<p>Цель: учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражания повадкам животных; воспитывать любовь к животным</p> <p>Цель: учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнёрские взаимопонимания</p> <p>Цель: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми</p> <p>Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнёрские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу</p>	<p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p>
Март	<p>1.«Весна пришла!»</p> <p>2.«Смоляной бычок» (театр мягкой игрушки)</p> <p>3.«Представьте себе...»</p> <p>4.«Воробей и кот»</p>	<p>Цель: учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями</p> <p>Цель: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей</p> <p>Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение</p> <p>Цель: учить детей слушать сказку; рассказывать её вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение</p>	<p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p>

Апрель	<p>1. «В тесноте, да не в обиде»</p> <p>2.« Свет, мой зеркальце, скажи»</p> <p>3.«На болоте две подружки, две зеленые лягушки»</p> <p>4.«Дайте только срок, построим теремок!»</p>	<p>Цель: учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение</p> <p>Цель: развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое</p> <p>Цель: развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использоваться в игре всё пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций</p> <p>Цель: продолжать детей учить отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение</p>	<p>М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г. М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p>
Май	<p>1.« К нам гости пришли!»</p> <p>2.«Ладушки – ладошки»</p> <p>3.«Пчёлки – детки, полетели!»</p> <p>4.«Два веселых гуся»</p>	<p>Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение</p> <p>Цель: учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя: воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору</p> <p>Цель: ; развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста</p> <p>Цель: развивать память физических ощущений; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развивать пантомимические навыки</p>	<p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г. М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p> <p>Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.</p>

Тезисы.

В программе реализуется всесторонний целостный подход к эстетическому развитию дошкольника через театральную деятельность.

Программа рассчитана на работу с детьми четвёртого года жизни и рекомендуется для использования в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Театр и родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Литература:

1. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
2. М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
3. Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение» 1982г.
4. И.В. Штанько «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий центр «сфера»2007г.
5. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
8. Елжова Н.В. Педсоветы, семинары, методические объединения в ДОУ. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Журнал «Детский сад от А до Я» №4 2008г.
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам.
- 11.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.